

Necessaria è la femmena

Domenico Cimarosa

Allegro

Canto

Violino I

Violino II

Violetta

B.C.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Canto (Singer), which is currently empty. The Violino I staff features a melodic line with a trill (tr) above the first measure. The Violino II staff has a rhythmic accompaniment with a trill (tr) below the first measure. The Violetta and B.C. (Bass Continuo) staves provide harmonic support with simple rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues from the first. It features five staves. The Canto staff is empty. The Violino I and Violino II staves have dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternating between measures. The Violetta and B.C. staves continue their rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 9-11. The score consists of five staves. The top staff is empty. The second staff has dynamics *f*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. The third staff has dynamics *sf*, *p*, *sf*, *p*. The fourth and fifth staves contain bass line notation.

Musical score for measures 12-14. The score consists of five staves. The top staff has the lyrics "Ne - ces -". The second staff has dynamics *p*, *f*. The third staff has dynamics *p*, *f*. The fourth and fifth staves contain bass line notation.

15

sa - ria è la fem - me - na_e nnu ncè che con - tra - stà, e nnu

p *tr* *f*

p *tr* *f* *tr*

18

ncè che con - tra - stà, ca te

p *f* *p*

p *f* *p*

21

co - se, t'ar - re - pez - za, fa lo liet-to_e la me - ne sta, tut - to le - sto, le - sto, le - sto, le - sto,

sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p

24

le - sto fa tru - và. Ne - ces sa-ria_al-le ppo - te - che cchiù de -

f p

f p

27

na - re fa pi-glià, ne - ces - sa-ria_al-le ppo - te - che cchiù de - na - re fa pi-glià, ne - ces -

27

30

sa-ria_al-li fe - sti - ni ca cchiù d'u - no fa_ab-bal - là, ne - ces - sa-ria_al-lo tre - a - to, ne - ces -

30

33

sa-ria_al-lo tre - a - to ca cchiù gen - te fa_ap-par - dà. Nzom - ma!

33

f

f

36

Ve - ro ne - ces - sa - rio s'ha la don - na da chiam-mà, s'ha la don - na

36

sf *sf* *sf*

39

da chiam - mà, ne-ces - sa-ria_al-li ppo - te - che, ne - ces - sa-ria_al-li fe - sti - ni, ne - ces -

sf p sf p sf p sf p

42

sa-ria_al-lo tre - a - to ca cchiù - gen-te, ca cchiù gen-te, ca cchiù gen - te fa_ap-par-dà.

sf p f

45

Nzom - ma! Ve - ro ne - ces - sa - rio s'ha la don - na da chiam - mà, s'ha la don - na

sf sf

49

da chiam - mà, s'ha la don - na da chiam - mà, s'ha la don - na da chiam - mà.

Musical score for measures 52-54. The score is written for five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth and fifth staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 55-57. The score is written for five staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourth and fifth staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Copyright © 2003

Associazione Culturale "Francesco Durante" - via G.M. Bosco 194 - 81100 Caserta Italy
Edition may freely distributed, duplicated, performed or recorded for non-commercial use.

58

Ne-ces-sa-ria è la fem-me-na, ne-ces-sa-ria è la

f p f p

f p f p

61

fem - me-na_e nnu ncè che con - tra - stà,

f p f p

f p f p

64

e nnu ncè che con - tra - stà, nò, nò. Ne - ces -

f

f

67

sa - ria è la fem - me - na_e nnu ncè che con - tra - stà, ca te co - se, t'ar - re - pez - za, fa lo

f *p*

f *p*

70

liet-to_e la me - ne - sta, tut - to le - sto fa tru - và, ca te co - se, t'ar - re - pez - za, fa lo

73

liet-to_e la me - ne - sta tut - to le - sto fa tru - và. Ne - ces -

76

sa - ria è la fem - me - na_e nnu ncè che con - tra -

79

stà, e nnu

f *p*

f *p*

82

ncè che con - tra - stà, ca te co - se, t'ar - re - pez - za, fa lo liet - to_e la me -

85

ne - sta, tut - to le - sto fa tru - và, tut - to le - sto fa tru - và, tut - to le - sto fa tru -

88

và.

Ne - ces - sa - ria_al - le ppo -

f

p

f

p

91

te - che cchiù de - na - re fa pi - glià, ne - ces - sa - ria_al - li fe - sti - ni che cchiù d'u - no fa_ab-bal -

91

94

là, ne - ces - sa - ria_al - lo tre - a - to che cchiù gen - te fa_ap - par - dà.

97

Nzom - ma! Ve - ro ne - ces - sa - rio s'ha la don - na da chiam - mà,

100

s'ha la don - na da chiam - mà. Fem-me-na, fem-me-na ne-ces -

103

sa-ria_al-li ppo - te - che, fem-me-na, fem-me-na, ne-ces sa-ria_al-li fe - sti - ni,

106

fem-me-na, fem-me-na, ne - ces - sa-ria al-lo tre - a - to, la fem-me-na te co-se, fa lo

109

liet-to_e la me - ne - sta, la fem-me-na t'ar - re - pez - za, tut - to le - sto fa tru - v à.

109

f

f

f unis.

b7 3 #3 7

112

Nzom - ma! Ve - ro ne - ces - sa - rio s'ha la don - na da chiam - mà,

115

s'ha la don - na da chiam - mà, s'ha la don - na

118

da chiam - mà, s'ha la don - na da chiam - mà, s'ha la

118

120

don - na da chiam-mà.

120